



HAL
open science

D'un imprimeur à un menuisier. La commande d'une presse au XVIIe siècle

Rémi Mathis

► **To cite this version:**

Rémi Mathis. D'un imprimeur à un menuisier. La commande d'une presse au XVIIe siècle. *Nouvelles de l'estampe*, 2025, 273, <10.4000/13xks>. <hal-05070452>

HAL Id: hal-05070452

<https://enc.hal.science/hal-05070452v1>

Submitted on 16 May 2025

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY 4.0 - Attribution - International License

D'un imprimeur à un menuisier. La commande d'une presse au XVII^e siècle

Rémi Mathis



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/6362>

DOI : 10.4000/13xks

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Référence électronique

Rémi Mathis, « D'un imprimeur à un menuisier. La commande d'une presse au XVII^e siècle », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 273 | 2025, mis en ligne le 15 avril 2025, consulté le 16 mai 2025. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/6362> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13xks>

Ce document a été généré automatiquement le 16 mai 2025.



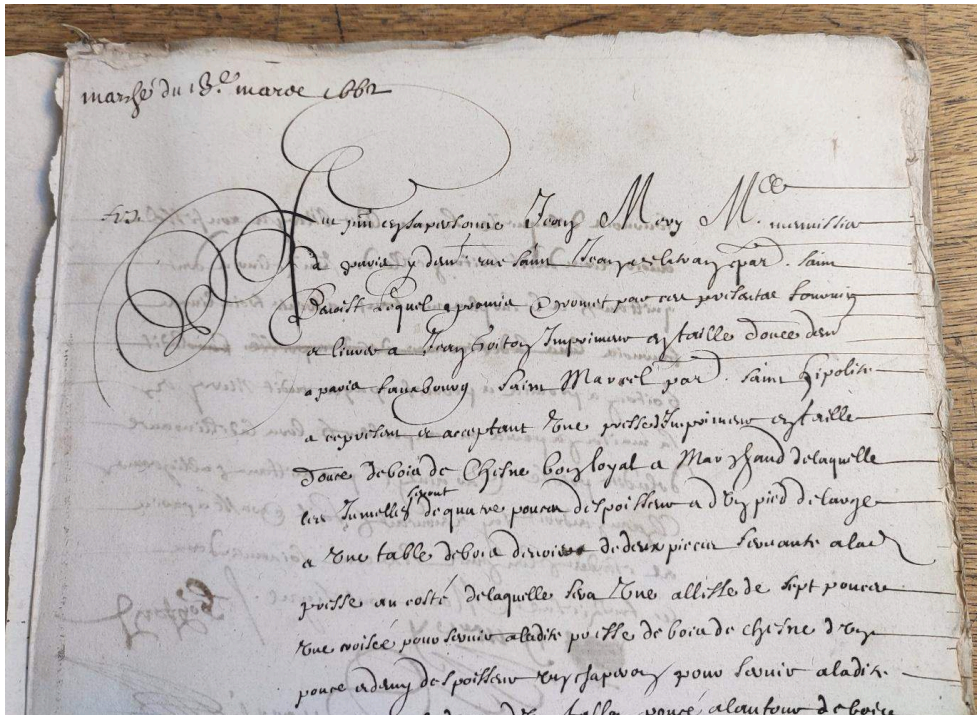
Le texte seul est utilisable sous licence CC BY 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

D'un imprimeur à un menuisier. La commande d'une presse au xvii^e siècle

Rémi Mathis

Introduction

- 1 La production d'estampes est une activité économique qui ne peut exister que parce qu'elle permet de dégager un profit et de constituer une carrière. Dès lors, il est important de comprendre les conditions d'activité, non seulement des graveurs mais aussi de l'ensemble de la chaîne de production de la matrice et de l'estampe puis de la commercialisation de cette dernière. Et cela passe par la connaissance des coûts induits par les activités ; or, il est très rare de trouver de semblables informations. Cela rend la publication de telles archives d'autant plus importante.
- 2 L'importance de cet acte pour comprendre le prix d'une presse fait qu'il est déjà cité par Marianne Grivel en 1986¹. Cette dernière compare également les mesures à celles données par Abraham Bosse, afin de déterminer si l'approche de ce graveur répond à une réalité matérielle quotidienne – si sa description est bien celle d'une presse taille-douce ordinaire du milieu du xvii^e siècle, ce qui est globalement le cas. Nous avons nous-mêmes signalé ce contrat lors de l'édition d'un autre acte qui concerne la vente (et non la construction) d'une presse taille-douce en 1674², pour la faible somme de cent livres.
- 3 Le présent marché corrobore notre analyse : faire fabriquer une presse en bois, *ex nihilo*, par un menuisier ne coûte que quarante-quatre livres. Celle-ci est commandée et achetée de manière directe par un imprimeur en taille-douce depuis longtemps signalé (sinon connu), Jean Goyton³. Le menuisier, Jean Méry, doit la livrer au jour de Pâques (cette année-là le 9 avril), donc un mois seulement après la commande.

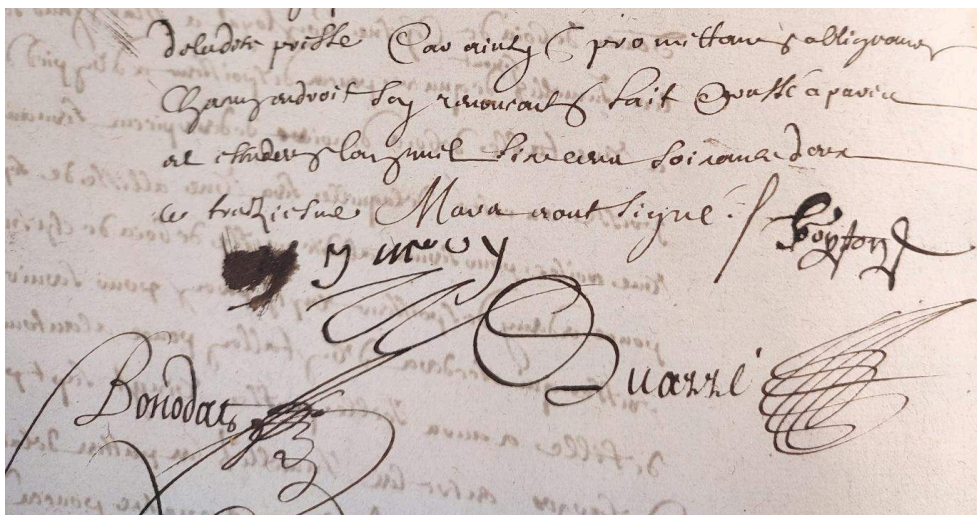


III. 1. Marché entre l'imprimeur Jean Goyton et le menuisier Jean Mery pour la construction d'une presse à imprimer les tailles-douces. Archives nationales, minutier central, XLIII, 103, 13 mars 1662

Édition

- 4 **Source** : Archives nationales, minutier central, XLIII, 103, 13 mars 1662
- 5 Marché du 13^e mars 1662
- 6 Fut present en sa personne Jean Mery, maistre menuissier à Paris, y demeurant rue Saint Jean de Latran⁴, parroisse Saint-Benoist, lequel a promis et promet par ces presentes fournir et livrer à Jean Goiton, imprimeur en taille-douce demeurant à Paris, fauxbourg Saint-Marcel, parroisse Saint Hipolite, à ce present et acceptant, une presse d'imprimeur en taille-douce de bois de chesne bon, loyal et marchand, de laquelle les jumelles seront de quatre pouces d'espoisseur et d'un pied de large et une table de bois de noier de deux pieces, servante à lad. presse, au costé de laquelle sera une allesse de sept pouces, une croisée pour servir à ladite presse de bois de chesne d'un pouce et demy d'espoisseur, un chaperon pour servir à ladite presse qui excedera d'un tallon, poucé à l'entour de bois de fille⁵, et aura icelle presse vingt-sept pouces de large entre les jumelles, les pattes de ladite presse auront cinq pouces de largeur et quatre pouces d'espoisseur.
- 7 Le tout bien et deubment fait au dire de gens à ce connoissans, que ledit Merry a promis fournir et livrer audit acceptant dans le jour de Pasques prochain venant, à peine de tous despens.
- 8 Ce present marché ainsy fait moyennant le prix et somme de quarante-quatre livres tournois⁶, de laquelle somme ledit Mery confesse avoir receu dudit Goiton celle de onze livres dont quittance, et le surplus, montant à trente-trois livres tournois⁷, ledit Goiton a promis et promet payer audit Mery en sa maison à Paris ou au porteur lors la dellivrance de ladite presse.

- 9 Car ainsy etc. promettans etc. obligeans etc. chacun en droit soy, renonceans etc
- 10 Fait et passé à Paris ès estudes, l'an mil six cens soixante deux, le treiziesme mars, et ont signé
- 11 MERY
GOYTON
QUARRÉ⁸
BONODAT⁹



III. 2. Marché entre l'imprimeur Jean Goyton et le menuisier Jean Mery pour la construction d'une presse à imprimer les tailles-douces : signatures. Archives nationales, minutier central, XLIII, 103, 13 mars 1662

NOTES

1. Marianne Grivel, *Le Commerce de l'estampe à Paris au xvii^e siècle*, Genève, Droz, p. 23-24.
2. Rémi Mathis, « La vente d'une presse à taille-douce en 1674 : autour de Pierre et René Lochon, Antoine Sanson et Pierre Pocque », *Nouvelles de l'estampe*, 271, 2024. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/4970> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.4970>.
3. Jean Goyton (1628/9-1714) est célèbre pour avoir été l'imprimeur du Cabinet du roi, directement installé à la Bibliothèque royale.
4. Dans le quartier de la rue Saint-Jacques, près du collège de France.
5. Entendre « bois de fil ».
6. « tournois » écrit en double par erreur en raison du changement de page.
7. Biffé : *lors la deblivrance de ladite presse par*
8. Charles II Quarré, notaire titulaire de l'étude XLIII de 1660 à 1685.
9. Gilbert Bonodat, notaire titulaire de l'étude XVII de 1660 à 1670.

RÉSUMÉS

On dispose d'assez peu de renseignements sur le matériel utilisé par le monde de la gravure – ce contrat, déjà signalé mais toujours inédit – est donc un rare cas de marché pour la fabrication d'une presse taille-douce à Paris au xvii^e siècle, commandée par l'imprimeur Jean Goyton au menuisier Jean Mery. Il est à la fois intéressant pour les questions de commande (personnes impliquées, prix, délai...) et celles relatives à la description de l'objet.

There is relatively little information available on the equipment used in the world of engraving. This contract – which has already been mentioned but remains unpublished – is therefore a rare example of an agreement (between printer Jean Goyton and carpenter Jean Mery) for the manufacture of an intaglio press in seventeenth-century Paris. It is of interest both for the circumstances of the commission (people involved, price, deadline, etc.) and for the description of the object itself.

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 17^e siècle

Mots-clés : archives, matériel, presse

Keywords : archives, equipment, intaglio press

AUTEUR

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur en chef des bibliothèques, directeur adjoint de la bibliothèque de l'École nationale des chartes – PSL, chercheur titulaire au centre Jean-Mabillon (EA3624)